

# Jean-Marie Fadier

5, rue Sainte Croix de la Bretonnerie  
75004 PARIS – France

06 08 76 95 31  
[jmfadier@hotmail.com](mailto:jmfadier@hotmail.com)

[www.argentype.fr](http://www.argentype.fr)  
[www.jmfadier.com](http://www.jmfadier.com)



Artiste Photo-graphe né en 1958 à Paris, Jean-Marie Fadier débute la pratique de la photographie en même tant que celle de la musique au milieu des années soixante dix. Musicien Cabrettaire, il accède au titre de Maître sonneur en 1980. En 1983, il débute sa carrière de photographe professionnel au cinéma en tant que second assistant de Renato Berta, puis directeur de la photographie et réalisateur. Il est formé à la tradition argentine et diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure, Louis Lumière en 1986. En 2000, à la recherche d'une simplicité retrouvée, il abandonne radicalement tout appareil de prise de vue et met aux point les procédés de création de ses « argentypes ». A partir de 2008, les travaux de Jean-Marie Fadier sont régulièrement présentés en France et à l'étranger, notamment dans le cadre de séminaires ou de colloques organisés par le CNRS. En 2012, un documentaire intitulé " Les argentypes de Jean-Marie Fadier " lui est consacré.

## CURRICULUM VITAE

### Formation et stages

- 1983 –1986; Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. (Section Cinéma Image)
- 1983 – Stage de Laboratoire Cinématographique JTC (joinville le pont)

- 1983 – Stage de Maintenance caméra – Alga-Samuelson (Vincennes)
- 1982: Voyage d'études et d'échanges en Russie  
Académie Nationale de Théâtre de Saint-Petersbourg  
Gerasimov Institute of Cinematography – VGIK (Moscou)
- 1981 –1982: Ecole Supérieure d'Etude Cinématographique (Paris),
- 1981 - 1982; Ecole Nationale de Musique de Gennevillier (section musique électro-accoustique)
- 1981 - 1982; Université Paris VI Jussieu (Organologie, Acoustique musicale, M.castellengo, M. Lepp)
- 1974 - 1980; Apprentissage de la Cabrette, professeurs ; Georges Soules et Pierre Ladonne
- 1970 - 1974; Conservatoire municipal de musique de Paris 14<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, classe de saxophone

## **Expositions**

### *expositions personnelles*

- Les argentypes de Jean-Marie Fadier , Galerie AMAC Chamalieres. 2011
- Réminiscence, Mon Café. Paris. 2007

### *expositions collectives*

- Les rencontres de Larchant en pays de Nemours - PHILO-PHOTO, organisées par l'association Philozarts et le CNRS avec la participation et le soutien de la mairie de Larchant, l'Association Culturelle de Larchant et, L'ANR. Larchant. 2017
- Itinéraire(s) ,Monotypes Argentypes Espace des Blancs Manteaux Paris 2008
- Itinéraire(s), réminiscence, Espace des Blancs Manteaux. Paris 2007
- Tiré à 4 épingles, Atelier/Galerie Jean Attali. Paris 2003

## **Interventions, Colloques (2009 – 2023)**

- Séminaire Photo-graphie «Les argentypes ; présentation et réflexions en regard de l'ouvrage la Roland Barthes ; La chambre claire» Monique Sicard, Jean-Bernard Ouedraogo – EHESS /2023
- Association « GENS D'IMAGES Présentation des argentypes – 2017 Séminaire d'anthropologie « L'enquete et ses graphies » Jean-Bernard Ouedraogo – EHESS /2017
- Association « GENS D'IMAGES Présentation des argentypes - 2017
- Débat après projection du film « les argentypes de jean-marie Fadier » MEP (Maison européenne de la photographie) 2016
- L'Argentype ou le médium électronique, « Génèse photo-graphique, Monique Sicard, 2012
- Rencontres, Regards d'artistes autour des grottes ornées du quercy, La Bastide Murat. 2009

- Du chef opérateur à l'artiste photographe, Les enjeux du point de vue, Intervention EHESSE, colloque ITEM « Génèse photo-graphique », Michel Frizot, Monique Sicard, 2009

## **Références bibliographiques (2007 – 2017)**

- Monique SICARD, Gabrielle ANDRIES . « La Fabrique photographique des paysages » (page 21-23). Edition Hermann: 2017
- Monique SICARD, «Les enjeux génétique photographique» Revue GENESIS n° 40 PHOTOGRAPHIE. (page 21- 23). Edition Presses Universitaires Paris Sorbonne Revue internationale de critique génétique : 2015
- Monique SICARD “ Monique Sicard s’entretient avec Jean-Marie Fadier”. ITEM mis en ligne le: 11 décembre 2012.
- Monique et Pauline SICARD “ Les argentypes de Jean-Marie Fadier ”, Film de 13 mn, Production CNRS/ ITEM (Institut des textes et des Manuscrits modernes) - IIAC (Institut Interdisciplinaire d’Anthropologie du Contemporain. 2012.
- Marie-Martine CABROL, Monique SICARD,- “ Les Argentypes de Jean-Marie Fadier ” Edition AMAC (Association Mouvement, Art, Contemporain). Catalogue d'exposition -2011
- Monique SICARD, “ L'images en lecture ”, ARGOS n° 46-47, Edition SCEREN-CRDP de Créteil, publiée en juin 2010, [page 84]
- Monique SICARD, “ Jean-Marie Fadier, de l'atelier à l'in-situe, Le Mallarmé de la photographie ”, Revue MEDIUM N°18, Salut l’artiste. 2009. Editions Gallimard.
- Robert-Louis LIRIS “ La Troisième Veille de la Treizieme Heure ” ouvrage compagnon des Argentype. 2007.[non publié]

## **Expérience professionnelles**

### ***Réalisateur, Auteur (1981 – 2002)***

- Réalisateur, Lo Montado dé los baccos, Ciné-poème, Béta SP, 35'. 1994
- Réalisateur, Grand-père rajeunit à vue d'oeil, Fiction, 35 mm, 26'.1993
- Réalisateur, Dessein secret, Ciné-poème, 35mm, 4'.1992
- Réalisateur, Gyroscopie, Ciné-poème, 35mm, 4'.1988
- Co-Auteur, De la corde à l'âme, Documentaire, S16 mm, 2 x 52'. 2002
- Auteur, Maintenant on chante, Série 30 x 3'. 2002
- Auteur, Artis, scénario fiction, 100'. 1981

### ***Directeur de la photographie (1987 – 1991)***

- Un petit travail tranquille, Daniel Cotars, Court métrage, 35 mm, couleur, 1990
- Sardanapale, M. Duvaux, court métrage, 16 mm, couleur, 1987
- L'inconnue, Michel Reilhac, court métrage, 16 mm, couleur 1987

- Plein d'air, R Dufau, court métrage, 16 mm, couleur, 1990
- 360° à l'ombre, Michel Verret, court métrage, 16 mm, couleur, 1991
- Monsieur C, court métrage de fiction, Jérôme Haerbelin, 35mm, 22 mm, 1992
- It's the life, Yan Gautier, court métrage, 35 mm, Noir et blanc, 1991
- Scénario, court métrage de fiction, Stéphan Boubllil, 16 mm, 22 couleur, 1992
- Andromaque, court métrage de fiction, Stéphan Boubllil, 16 mm, couleur, 1992

### ***Assistant opérateur, son, montage (1982 - 1990)***

- Rébus, Maximo Guglielmii, long métrage de fiction, 1990, 35 mm, couleur
- Chimère, Claire Devers, long métrage de fiction, , 35 mm, couleur, 1989
- Les innocents, André téchiné, long métrage de fiction, 35 mm, couleur, 1988
- Au revoir les enfants, Louis Malle long métrage de fiction, , 35 mm, couleur, 1987
- Marine blues, Noëlle Théry Assistant son, court métrage de fiction, 35 mm, 18 mm, 1986
- Rosa la rose, Paul Vecciall, long métrage de fiction, ,35 mm, couleur 1985
- Le cirque de demain, Dominique Mauclair, Assistant monteur, Documentaire, , 16mm, 52', 1983
- Interdit aux moins de treize ans , Jean louis Bertucelli, Stagiaire mise en scene, ,35 mm, 1982

### ***Télévision (1986 – 1991)***

- Opérateur de prises de vue, SFP, ANT2, FR3, CANAL+.(plus de mille heures) 1986-1991

### ***Musiques (Depuis 1974)***

- Cornemuses, flûtes, percussion, [groupe « Le Tourdion ».1980-1983]

## **Distinctions et récompenses**

- Rencontres Internationales de Luthiers et Maîtres sonneurs de St Chartier (Indre). 1er Prix de Cabrette,,catégorie confirmé) 1980
- Prix d'aide à la création, festival International du court métrage de Clermond Ferrand. 1989

## **Vit et travaille à Paris et en Aubrac (12-Aveyron)**

## **Fait à Paris en mars 2018**